



SILENT WIRE

NF5/LS8/AC-8, NF6/LS12/AC-16
TRANSPARENT MusicWave Ultra
QED Performance Audio 2,
Reference Audio, Signature Audio,
Silver Anniversary-XT,
Signature Revelation, Qonduit

SENNHEISER

HD418, HD428, HD438, HD448

MARANTZ CD6003/PM6003

AUDIOLAB 8000Q/8000M

MUSIC HALL DAC 25.2

SUPRA LO RAD MD06

FOCAL Diablo Utopia

CAMBRIDGE AUDIO

Sonata AR30/CD30

PATHOS Digit

PIONEER VSX LX52

HARMAN KARDON AVR142

ONKYO TX-SR507

HARMAN KARDON BDP10

PIONEER BDP120

PATHOS

CLASSIC ONE MKII.

PATHOS



SILENT WIRE

NF5/LS8/AC-8, NF6/LS12/AC-16

A német Silent Wire révén újabb versenyzővel bővült a neves gyártókat felvonultató hazai kábelpiac. Precizitása dacára a gyártó a zene által közvetített érzelmek hű visszaadását tűzte ki legfőbb céljául, s ennek érdekében végtelen hosszú meghallgatásos tesztek során tökéletesítették az általuk alkalmazott tömör réz vezetőket.

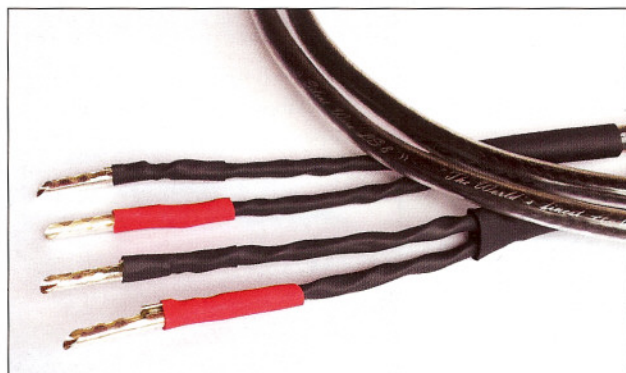


Vérbeli high-end manufaktúráként kizárólag minőségi anyagokat (nagy tisztaságú OFC réz, nemesfém csatlakozók, stb) használnak, kábeleiket pedig Németországban kézi munkával készítik. Naprakész választékuk analóg és digitális összekötőkábelekből, hangszórókábelekből, hálózati kábelekből, HDMI kábelekből és különféle csatlakozókból illetve kiegészítőkből áll. Mivel a kábelezésnél a harmonikus, egymáshoz illeszkedő karakter a legfontosabb szempont, a különféle márkákat nem igazán érdemes vegyíteni, éppen ezért a kábeleket természetesen én is kategória szerint párosított szettekben hallgattam meg.

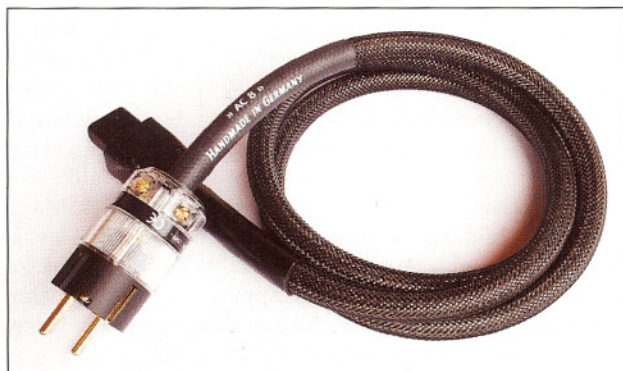
NF5/LS8/AC-8

A kettő összeállítás közül az olcsóbb áru a teflon szigeteléssel ellátott tömör réz vezetőből álló, Series 16 RCA dugókkal szerelt NF5 interkonnekttel kezdődik. A hangszórók felé az LS8-as, bi-kábeles szettben szerelt szintén tömör réz vezetőjű, teflonnal szigetelt vezeték szállítja a jeleket, míg a tápellátás minőségéről a 3x2,5 mm²-es OFC vezetővel készült AC-8 tápkábel gondoskodik.

NF6/LS12/AC-16



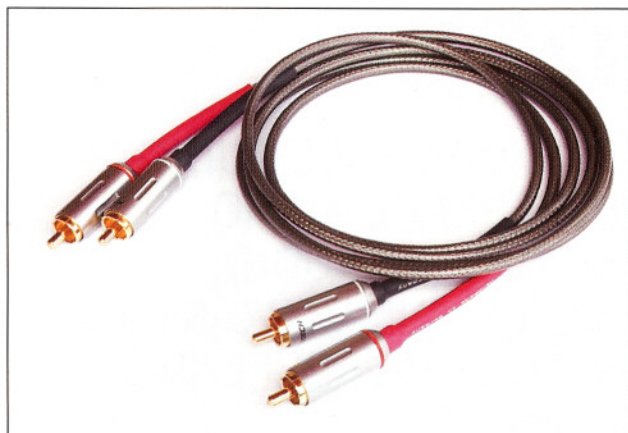
A komolyabbik összeállításban a teflon szigeteléssel ellátott tömör réz vezetőből álló, 24K arany bevonattal ellátott Furutech RCA dugókkal szerelt NF6 interkonnect szerepel, öt követi a 12 tömör réz vezetőt tartalmazó, berillium-réz ötvözetből készült banándugókkal szerelt LS12 hangszóró kábel. A lánc végén a 3x1,3 mm² keresztmetszetű 7N ezüstözött réz vezetőjű AC-16 található. A precíz kivitelezésű szerkezet korrekt szigeteléséről poliolefin és fluorin réteg gondoskodik, így a kábelben futó áram a teljes hosszon tökéletes védettséget élvez a zavarokkal és interferenciákkal szemben.



Hangminőség

NF5/LS8/AC-8

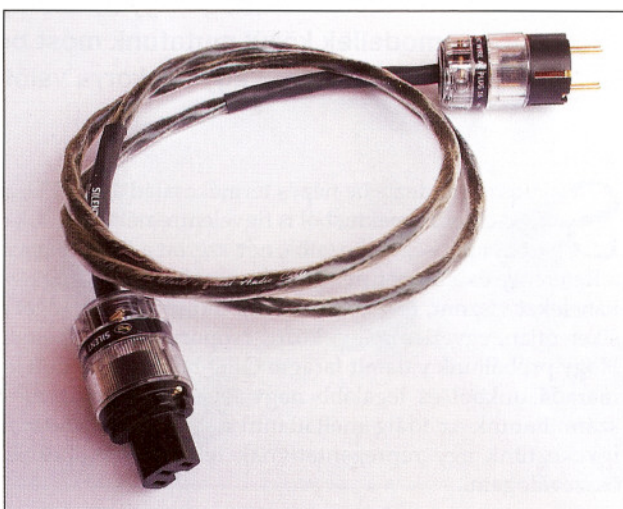
Egyfelől felüdülés hallani a rendszert a Siltech kábelezés után, első szóra azt mondanám, barátságosabb, zeneibb a Silent Wire-féle hangkép. Frissek, könnyedek a New York-i Filharmonikusok, és bár igazán lágy már csak az elektronikai háttér miatt sem nagyon lehet a karakter, mégis kellemesen bársonyos, simogató dallamokat eregetnek a Focal hangdobozok. Persze gyakran tűnik lágynak, puhának, ami lassú, ám ez most egyáltalán nem az az eset, itt kimondottan gyors, tempós a megszólalás, tökéletesen ritmusban vannak a hangszerek, ügyelnek egymásra, igen egységes zenekarrá állnak össze. Tonálisan határozottan a középsáv áll a fókuszban, ami nem is nagy baj, hiszen a vonósok nyíltak, tiszták, hangulatosak és természetesekek is, de így basszusból mindenképpen többet kívánna mögéjük a fül, az üstdob dörgedelmei helyett legfeljebb kicsit emelt hangú mormogást kapunk. A dinamikát ettől függetlenül nem érezni megnyírbálnak, a halk részletek felbontása aprólékos, valós az akusztikus háttér, a kivezérlési csúcsok rezzenéstelenül erősek, zavartalanul robban be a hangnyomás, közben kézzel foghatók és jól megkülönböztethetők maradnak a hangszerek. Amiből még talán kicsit kevesebbet kapunk a kívánatosnál, az a térelmény, a sok apró információ, a kiváló hangszerkezelés ellenére valahogy mégsem elég kerek és mély a színpadkép, mintha egy látványos, nagyméretű festményről csak nem



akarnának lelépni a szereplők. Andrea Bocelli éneke erős, szilárd, de nem szikár, szédületes a tüdeje, elképesztő a hangterjedelme, de hangjában alig kapnak szerepet a mélyebb regiszterek, így pedig elég súlytalan a hatás, ahogy a gyors kíséret sem jeleskedik a nyomatékoságban. Jazzen tovább gyengélkedik az alsó sáv, nincs ugyan elnyomva a nagybőgő, egész jól követhető, de érdemi nyomaték és energiatöltet nélkül játszik, így kénytelenek vagyunk a ritmusosságával beérni. Feljebb szerencsére már más a helyzet, a vibrafon felszabadult, könnyed, a zongora keresetlenül laza, talán csak a klarinét szorul kissé a háttérbe, ami nem is csoda, hiszen vele együtt élénkülnek meg a cinek, az ő hiteles, natúr pengésük mellett pedig nem egyszerű érvényesülni.

NF6/LS12/AC-16

Ez már igen, sokkal nagyobb volumenű a megszólalás, ahol kell, ott jó alaposan ránk dörrent a zenekar, mindjárt az elején helyére kerül az egyensúly. Már egyáltalán nem szölogat ki a hangképből a középtartomány, sőt, egyértelműen lágy irányba hajló tónusokkal, nyugodtabb vérmérséklettel mutatkozik be a komolyabb készlet. Talán elmélyültebb, át-érezhetőbb karaktere miatt van, hogy nem érezzük kiugróan fűrgének, frissnek, nyílnak a megszólalást, de tempógondokról szó sincs, rendkívül összeszedett, stabil a hangzás, mindenhol maximalistának tűnnek, nagyon igyekeznek zenészeink, nem nehézkes, mégis tekintélyes súlyú a muzsika. Hangszerektől cserélték ki az elsőhegedűst, az előző szólista vékonyka, csenevész a mostani vérbő, hangokat habzsoló művészhez képest. Szóval, ahogy általában, érdemes fektetni az összeköttetésbe, még ha közvetlenségben, nyíltságban esetleg jobban is tetszik az olcsóbb kábelszett, összességében nem versenyezhet ilyen meggyőző teljesítményfőlényvel: hatalmas erő járja át az előadást, enélkül pedig aligha lehet átérezni a nagyzenekar jelenlétét. Mondani sem kell, hogy a dinamikaátfogás is kitarul, ám közben már nem a megszólalás informatív oldala az elsődleges, nem tűnnek el a részletek sem persze, csak éppen óvatosabban fűszerezik a háttérből előszűrődő zajok a produkciót. A természetes hangszínek otthonos színpadi térre találnak, és bár pontoszerűen tündöklő szereplőkre ezúttal sem igen számíthatunk, a sztereókép elég kiterjedt, telített a koncertélmény létrehozásához. Tenorunk öblösebb, férfiasabb hangon énekel, orgánuma átható erejű, már teljesen hihető a fenyegető hanghordozás, súlyuk van a szavaknak, de egyébként is muzikálisabb az előadás, változatosabb, sokszínűbb a hangzás, míg az előbb a momentumokra figyelte a fül, most az egészet egyben igyekszik befogadni. Igen gazdag, atmoszférikus a jazz, nyüzsgő, eseményekkel teli, de azért nem kaotikus a hangszínpad. A



magasak most sem erőltetnek diszkréció magukra, szép tisztán eresztik ki hangjukat, abszolút élő ritmusú koncertet hoznak össze. Finomabb, puhábban formált a középsáv, már nincs benne magamutogatás, hiába fajsúlyosabb a megjelenítés, mégis könnyedek, gördülékenyek a transzparens hangszerek, nem kell diszkrétnak lenniük a közvetlenséghez, így, a maga ösztönösségében a leghitelesebb a játék.

Ajánlás

Remélhetőleg nem azért, mert a gyártói ajánlásban előirányzott kéthetes járatási időszakot nem tudtuk betartani, de a két készlettel elérhető hang a közeli rokonság dacára meglepően más karakterű, sarkított fogalmazásban az NF5/LS8/AC-8 összeállítás a hifi, a NF6/LS12/AC-16 az audiofil világba kalauzol. Előbbivel nagyon tiszta, átlátható és friss a hangzás, na és szerfelett részletes, velük markáns középsávra lehet számítani, és nem kell meglepődni a mértéktartó basszusszint hallatán sem. Utóbbi készlet utat nyit a hangulat és a mélyátvitel előtt is, vele amolyan érzelmi dolog zenét hallgatni, kiterjedt, magabiztosan testes megszólalása jót tesz a jelenlétérzetnek, ám tény, hogy nem gyorsasága miatt alkot emlékezetest. Akinek inkább az előbbi szimpatikus, az szerencsés, hiszen kevésbé lapos pénztárcával ússza meg a választást, de azt is tökéletesen megértjük, aki hajlandó többet áldozni az érzelmekre. ZT

(A szettek általunk kiválasztott összeállításban szerepeltek, a forgalmazó egy kategóriával komolyabb összekötőkábeleket ajánl a szettekhez, melyekkel nyilván még jobb hangminőséget tapasztalhattunk volna.)

NF5: 29.900,- Ft AC 8 : 55.000,- Ft LS 8: 89.000,- Ft
 NF6: 59.000,- Ft AC16:165.000,- Ft LS12: 169.000,- Ft
 Forgalmazó: Teverzo Audio, Tel.: 30/248-7203