

stereoplay



Viel HiFi fürs Geld
Marantz 6004
 mit Boxen-Tipp



Im Rausch der Tiefe
Paradigm Sub 1
 mit sechs Bässen



2012
Die Leserwahl
 Preise für über
 200.000 Euro zu
 gewinnen!

Warum kompakte Lautsprecher oft besser sind

Faszinierende Räumlichkeit



B&W 805 Diamond, German Physika D2
 Harbeth D2 505

EDITION SPECIALE

Gamme de câbles de Silent Wire



Verstärker RX A 2010
Setzt Yamaha wieder Maßstäbe?
 Test: **Standbox Dali Fazon 5**
Die Audiophile für Design-Fans
 Test: **Standbox Piega Coax 70.2**
Das perfekte Gehäuse



stereoplay music

Böser Junge, gute Musik: Tom Waits

und 65 weitere Rezensionen aus Pop, Oldies, Jazz, Klassik



Dem Klangideal ganz nahe

Die Elite der Kopfhörer-Verstärker im Vergleich



3D-Bild, Blu-ray, Streaming ...

Sagenhaft vielseitig: Cambridge Azur 651BD

www.stereoplay.de

Österreich € 6,10 - Schweiz sfr 11,20 - Belgien € 6,30
 Italien € 7,00 - Spanien € 7,00 - Finnland € 7,80
 Slowenien € 7,20 - Dänemark dkr 60,00
 Schweden skr 71,00 - Slowakei € 8,40
 Norwegen NOK 75,00





1 **Silent Wire**
NF 33 AG
1 300 euros,
2 x 1 mètre



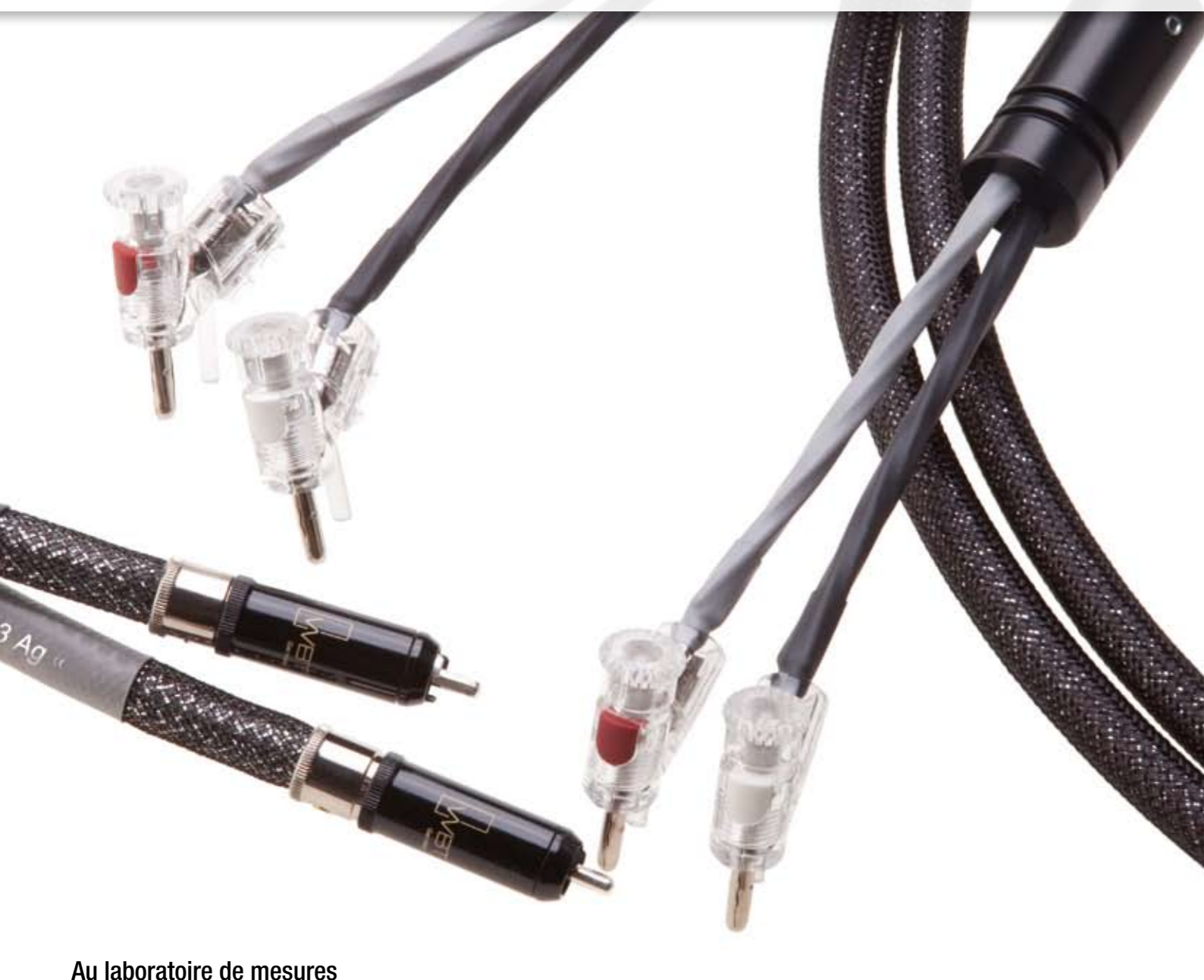
2 **Silent Wire**
LS 33 AG
3 300 euros,
2 x 3 mètres



3 **Silent Wire**
NF 50 AG
3 000 euros,
2 x 1 mètre



4 **Silent Wire**
LS 50 AG
6 500 euros,
2 x 3 mètres



Un son pas si léger

La nouvelle gamme AG de Silent Wire se distingue par ses fils en alliage d'argent spécial. *stereoplay* vous décrit en exclusivité leur restitution acoustique.

L'insatisfaction est un véritable moteur d'innovation. Pour Sven Neumann, 2005 a été une année d'impulsion pour la conception de câbles mieux adaptés aux besoins du marché. En collaboration avec le professeur Rüdiger Bormann, sa référence en la matière et directeur de l'Institut de physique des particules et de technologie de l'Université de Hamburg-Harburg, et Dieter Tielert, ingénieur, il a conçu des modèles qui, sous la marque Silent Wire, allaient devenir de grandes pointures du segment des technologies de pointe. Ils souhaitent poursuivre ce succès à Hermannsburg avec les câbles de la

g a m m e

AG. Comme le symbole de l'argent l'indique, les câbles de connexion NF 33 AG et NF 50 AG, disponibles au mètre stéréo au prix respectif de 1 300 et 3 000 euros, sont munis de conducteurs fabriqués dans un alliage à haute teneur en argent (98,56 %). Les câbles pour enceintes LS 33 AG et LS 50 AG, disponibles par deux en trois mètres au prix de 3 300 et 6 500 euros, utilisent le même matériau.

L'isolation des fils constitue également un autre point commun. Les fils sont enveloppés dans une gaine en plastique de fluor très similaire au téflon, et l'ensemble est entouré d'un petit tube creux fabriqué dans ce même plastique à faible perte. Les conducteurs sont donc parfaitement isolés les uns des autres. Cette structure, issue de la technique de

haute fréquence et utilisé dans les câbles hi-fi par Nordost, permet de limiter les pertes de diélectricité.

Une tresse de fils coûteuse

La structure mécanique des câbles pour enceintes est similaire. Les câbles LS 33 AG et LS 50 AG sont équipés de conducteurs disposés autour d'un tube en plastique de fluor. Le câble LS 33 AG compte dix fils en argent poli d'une épaisseur de 0,5 mm rassemblés dans un tube pour former une section totale de 2 x 1 mm². Le câble LS 50 AG se compose de deux groupes de huit fils chacun disposés l'un en face de l'autre. Leur épaisseur de 0,79 mm chacun s'ajoute à une superficie d'environ 2 x 3,8 mm². Pour les câbles cinch, les différences de

structure sont évidentes. Le modèle NF 33 AG est un câble coaxial avec conducteur interne tandis que le modèle NF 50 AG possède huit conducteurs internes groupés autour d'un noyau en coton. Quatre conducteurs se chargent de la transmission des signaux musicaux, les autres assurent la connexion à la terre. La tresse de fils et les deux câbles sont connectés à un seul récepteur, ils servent simplement de blindage. Cette structure est également utilisée dans un autre câble XLR symétrique identique que Silent Wire propose au même prix. Pour le câble NF 33, la tresse de blindage se charge également de la compensation de potentiel puisqu'elle est connectée des deux côtés, alors que le connecteur individuel situé à l'intérieur transmet le signal. ▶

Au laboratoire de mesures

Une sonorité de câble mesurable ?

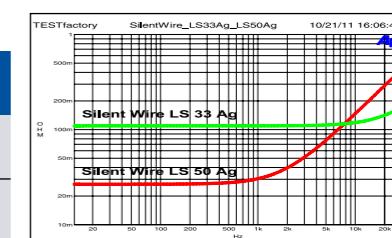
Pour les amplificateurs, les valeurs mesurées permettent généralement de révéler la sonorité de manière assez précise. Pour les câbles, la situation est différente car ils ne produisent aucune distorsion non linéaire qui modifie la

restitution acoustique. Par contre, les paramètres du câble ont une influence secondaire. La résistance et l'inductance d'un câble pour enceintes doivent toutefois rester les plus faibles possibles, comme l'illustre le diagramme

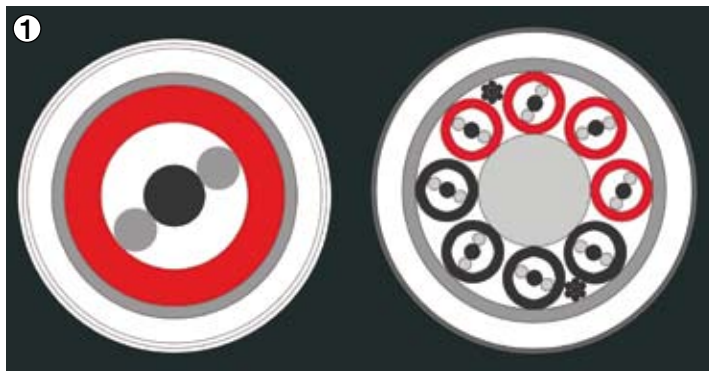
ci-contre par une courbe basse à faible croissance. Les câbles de signal doivent rester neutres au niveau des fréquences et présenter une faible capacité ainsi que des valeurs dérivées limitées (pertes diélectriques). ps

Mesure effectuée à 1/10 kHz

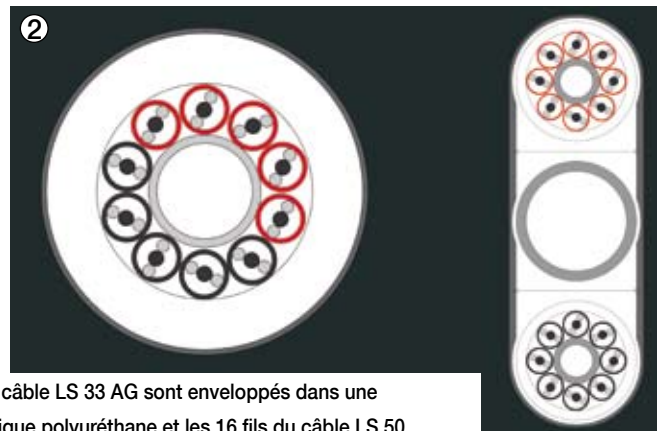
Paramètres du câble	Inductance série	Dérivation parallèle	Capacité parallèle
Silent Wire NF 33 AG	380/370 nH/m	0,001/0,007 µS/m	59/59 pF/m
Silent Wire NF 50 AG	500/485 nH/m	0,001/0,0018 µS/m	159/159 pF/m



Les deux câbles pour enceintes sont très différents : Le câble LS 50 AG à très faible impédance a une inductance suffisante alors que le câble LS 33 AG est nettement plus résistant.



1 Le modèle NF 33 AG est un câble coaxial pur. Pour le câble NF 50 AG, les transmetteurs de signaux sont opposés pour réduire la capacité.



2 Les dix fils du câble LS 33 AG sont enveloppés dans une gaine en plastique polyuréthane et les 16 fils du câble LS 50 sont protégés par deux gaines.

Une sonorité qui facilité le repérage

Pendant le test auditif, le câble NF 33 AG a d'abord été très impressionnant en tant que connecteur entre préamplificateur et amplificateur et entre les sources et les premiers niveaux des appareils de référence *stereoplay*. Les testeurs ont rarement obtenu une restitution acoustique aussi distincte. Sur ce point, même le câble Crystal Cable Reference (11/05) n'a pas tenu la distance. La différence

s'atténue cependant dans les orchestres avec un centre plus coloré et une vue d'ensemble supérieure.

Par contre, le câble NF 50 AG a également transmis des passages plus complexes de manière exemplaire et a même fourni un repérage plus précis que son petit frère. Le câble WireWorld Platinum Eclipse (7/11) a donc confirmé de justesse son statut de référence avec un soupçon de couleurs plus naturelles et des aigus légè-

rement plus subtiles. Le câble LS 33 AG a été très bien accueilli par l'enceinte à faible impédance Wilson Sasha W/P (11/11). Il a rendu un son captivant, effectué un repérage d'une précision exemplaire et tracé un modèle d'aigus des plus délicats. Comme il renvoie les basses avec plein de vigueur et représente toutes la force et la profondeur de la scène, il a obtenu 18 points au niveau de l'amélioration du son et bénéficie de la note *stereoplay Highlight*.

De son côté, le câble LS 50 AG a eu du mal à s'imposer. Il offre cependant plus de profondeur dans les basses et les peaux de timbales semblent plus tendues.

Le LS 50 se concentre plus précisément sur chaque instrument. Résultat : il gagne un point de plus.

L'insatisfaction de Neumann a offert à l'univers des câbles de nouveaux modèles exceptionnels.

Dalibor Beric ■

stereoplay Highlight

Silent Wire NF 33 AG
1 300 euros (données du fabricant)



Avis de stereoplay

Amélioration du son (18)
Son très bon
Prix/Performance très bon

Silent Wire NF 50 AG
3 000 euros (données du fabricant)



Avis de stereoplay

Amélioration du son (20)
Son exceptionnel
Prix/Performance de pointe

Silent Wire LS 33 AG
3 300 euros (données du fabricant)



Avis de stereoplay

Amélioration du son (18)
Son très bon
Prix/Performance exceptionnel

Silent Wire LS 50 AG
6 500 euros (données du fabricant)



Avis de stereoplay

Amélioration du son (19)
Son exceptionnel
Prix/Performance très bon

Distribution : Silent Wire GmbH, Hermannsburg, Téléphone : 0 50 52 / 91 35 88, www.silent-wire.de

Evaluation de stereoplay

stereoplay attribue aux câbles un maximum de 20 points au niveau de l'amélioration du son. Pour les câbles cinch, cela concerne un câble supplémentaire de bonne qualité muni d'une fiche dorée et pour les câbles pour enceintes, il s'agit d'un câble en cuivre avec une section de 2,5 mm². Les câbles sont également classés dans trois catégories de sonorité différentes désignées par des couleurs.

■ = neutre ■ = chaud, basses puissantes ■ = froid, précis, tridimensionnel