

## Fazit



Dalibor Beric  
Redakteur

Dass in dieser Preisklasse keine echten Ausfälle zu beklagen sind, zeigt: Die Kabelhersteller machen auch im günstigeren Segment ihre Hausaufgaben. So waren alle Konfektionierungen sauber durchgeführt und die Stecker von hochwertiger Qualität. Da aber

jedes Kabel seine dezente klangliche Signatur hatte, sollte man sich vor dem Kauf genau fragen, in welchen Bereichen man die eigene Anlage zu verbessern wünscht. Auch die beiden Testsieger sind trotz Punktegleichstand nicht gleich. Das

MIT EXP 1 empfiehlt sich für HiFi-Fans, die etwas mehr Bassdruck und Wärme im Klangbild wünschen, während das Silent Wire LS 7 etwas forscher und direkter zu Werke geht. Es lohnt also, exakt hinzuschauen und hinzuhören.

## Vertriebe

**Audioquest:** Audioquest BV, NL 4704 RH Rosendaal, 0800 / 18 15 28 4, [www.audioquest.com](http://www.audioquest.com)

**Goldkabel:** Goldkabel GmbH, 67071 Ludwigshafen, 0621 / 68 56 04 0, [www.goldkabel.de](http://www.goldkabel.de)

**MIT:** Audio Components, 22549 Hamburg, 040 / 27 85 86 0, [www.audio-components.de](http://www.audio-components.de), [www.mitcables.com](http://www.mitcables.com)

**Silent Wire:** Silent Wire GmbH, 29320 Hermannsburg, 0 50 52 / 91 35 88, [www.silent-wire.com](http://www.silent-wire.com)

**Sommer Cable:** Sommer Cable GmbH, 75334 Straubenhardt, 0 70 82 / 49 13 31 0, [www.sommercable.com](http://www.sommercable.com)

**Straight Wire:** Robert Ross GmbH, 85095 Denkendorf, 0 84 66 / 90 50 30, [www.straightwire.de](http://www.straightwire.de), [www.straightwire.com](http://www.straightwire.com)

**Wire World:** High Fidelity Studio GmbH, 86150 Augsburg, 0821 / 37 25 0, [www.high-fidelity-studio.de](http://www.high-fidelity-studio.de), [www.wireworldcable.com](http://www.wireworldcable.com)



## Silent Wire LS 7 300 Euro (Herstellerangabe Stereo 2 x 3 Meter)

In den letzten Jahren hat sich Silent Wire einen soliden Ruf erworben. Auch das LS 7 bestätigt dies mit tadelloser Verarbeitung. Es vereint in seinem Inneren vier einzeln isolierte und verseilte Litzen mit je 2,5 mm<sup>2</sup> Querschnitt, die um einen dünneren Leiter mit 0,5 mm<sup>2</sup> gruppiert sind. Letzterer lässt sich auf Wunsch auch konfektionieren als extra Leitung für Lautsprecher, die eine gesonderte Erdung besitzen. Für die Isolation schwört Silent Wire beim LS 7 auf PVC. Als Mantel dienen eine PVC-Schicht und ein Geflecht aus Polyamidfäden. Im Hörraum reihte sich das Silent Wire mit dem MIT EXP 1 ganz vorne ein. Dabei zeigte das LS 7 einen anderen Charakter. Wo das EXP 1 mit Fülle überzeugte, gefiel es mit einer sehr betonten Artikulation, was der Sprachverständlichkeit zum Vorteil gereichte. Auch die Darstellung in der Raumtiefe gelang ihm minimal besser.

Dafür konnte es eine dezente Angestrengtheit bei Orchesterutti nicht ganz verhehlen. Die Klangfarben wirkten sehr natürlich, und mit seiner Spielfreude bedrängte das LS 7 sogar das *stereoplay Highlight* Siltech MXT London, welches sich zurückhaltender gab. Das London konterte mit leicht brillanteren Höhen, besaß aber nicht ganz die Kontur im Bass wie das Silent Wire. So gerieten Bassläufe wie etwa die in Donald Fagens „Trans Island Skyway“ („Kamakiriad“/Warner) prägnanter. Die Tester waren sogar versucht, dem LS 7 einen Punkt mehr zu geben, was aber das größere LS 12 (Test 10/09) aus gleichem Hause mit mehr Übersicht in Tutti-Passagen und minimal mehr Details doch noch knapp verhinderte.



**Vertrieb:** Silent Wire, Hermannsburg  
Telefon: 0 50 52 / 91 35 88  
[www.silent-wire.com](http://www.silent-wire.com)

Auslandsvertretungen siehe Internet

### stereoplay Testurteil

Klangsteigerung (7)

Klang gut

Preis/Leistung sehr gut